

**EXTRAIT du REGISTRE des DELIBERATIONS  
du CONSEIL D'ADMINISTRATION  
SEANCE DU 28 JUIN 2013**

**N°2 :**

**OBJET : Point culturel**

**Présents :**

**Conseil général du Doubs**

- M. Claude JEANNEROT, Président
- M. Jacques BREUIL, Vice-Président
- M. Rémy NAPPEY, Vice-Président
- M. Noël GAUTHIER, Vice-Président
- M. Jean-Pierre GURTNER, Conseiller général du Doubs

**Etat**

- M. Lazare PAUPERT, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Franche-Comté

**Conseil régional de Franche-Comté**

- Mme Sylvie MEYER, Vice-Présidente
- M. Loïc NIEPCERON, Conseiller Régional

**Ville d'Arc et Senans**

- M. Jacques MAURICE, Maire

**Personnalités qualifiées**

- Mme Zsuzsanna BERI, Cheffe du Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel
- M. Daniel BOUCON
- M. François FAVORY, Directeur de la MSHE Claude Nicolas Ledoux

**Représentants du personnel**

- Mme Nathalie DURAND-BRETON, responsable Librairie boutique
- M. Francesco SCANDELLA, réceptionniste coordinateur

M. Jean GLASSON, Comptable de l'EPCC

**Pouvoirs :**

- M. Antoine BREHARD a donné un pouvoir non nominatif
- M. Stéphane FRATACCI a donné pouvoir à M. Lazare PAUPERT
- M. Claude JOURDANT a donné pouvoir à M. Jacques MAURICE
- M. Michel ROIGNOT a donné pouvoir à M. Claude JEANNEROT
- M. Patrick RONOT a donné un pouvoir non nominatif

**Absents excusés :**

- M. Yves-Michel DAHOUI, Adjoint au Maire de Besançon
- M. Jean-Michel LENIAUD, Universitaire
- M. Bertrand SUCHET, Délégué régional EDF

**Rapporteur** : M. Claude JEANNEROT, Président du Conseil d'Administration de l'EPCC

\*\*\*\*\*

**EXPOSE**

**1. Bilan d'activité 2012**

La Saison 2012 a été la saison de découverte des réalités de l'EPCC et d'un état des lieux conjointement à la clarification du projet d'établissement et la mise en place du projet « Cité des utopies » validé au Conseil d'Administration de septembre 2011.

La dynamique impulsée ainsi que les nouveaux axes artistiques développés ont permis, malgré un budget contraint, de préserver les missions qui nous incombent en tant que site classé au Patrimoine mondial sous l'égide de l'Unesco et en tant que Centre culturel de rencontre.

## Etablissement Public de Coopération Culturelle Saline Royale d'Arc et Senans

Il est d'ores et déjà important de noter que chaque proposition, manifestation, rendez-vous, ... a permis de croiser à minima 2 voire 3 ou 4 de nos missions et participe à la construction de l'identité du projet global.

Les partenariats avec les structures culturelles de la Franche-Comté se sont renforcés, l'émergence d'une politique envers le jeune public et le partenariat avec l'éducation nationale commencent à s'inscrire et permettent une montée en puissance pour 2013.

Les retombées presse pour l'année 2012 montrent également une forte augmentation avec 423 parutions de janvier à septembre 2012 pour 329 pour l'année 2011 et environ 101 500 000 lecteurs et auditeurs potentiellement touchés.

Malgré les difficultés structurelles, la Cité des utopies a réussi à développer son image, à commencer son ancrage, à toucher de nouveaux publics tout en préservant l'exigence du projet, et a mis en place une analyse structurelle permettant d'avancer pour les années à venir.

Il est proposé au Conseil d'Administration d'approuver le rapport d'activité 2012.

### **Vote à main levée**

Membres : 19

Pour : 19

### **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

#### **APRES AVOIR VOTE**

**APPROUVE à l'unanimité le rapport d'activité 2012.**

## **2. Projet culturel 2014 / Les lieux de l'utopie III**

La saison 2014 marquera la fin d'un premier cycle de trois ans pour la Cité des utopies. Pendant ces trois années, la mémoire du lieu et l'esprit des Lumières ont été le fondement des propositions afin de remplir au mieux les missions qui sont inhérentes à un lieu conjuguant deux labels : patrimoine mondial sous l'égide de l'Unesco et « Centre culturel de rencontre ».

Afin de mettre en œuvre le Projet Scientifique et Culturel (PSC) qui a été validé en septembre 2011, des voies et des perspectives ont été ouvertes et des actions se sont inscrites sur le temps mais n'auront pu être à la hauteur de ce qui était énoncé et souhaitable en raison des difficultés structurelles de l'EPCC datant de plusieurs années (mises au jour en fin 2012).

Les propositions artistiques et culturelles ont été élaborées en tenant compte d'une adaptation nécessaire à la réalité financière et aux contraintes de terrain, tout en préservant à l'identique le budget d'activités afin de garder un minimum d'attractivité et de rayonnement.

Ceci ne sera très certainement pas suffisant pour espérer un développement des publics et une augmentation des ressources propres. Sans projet « locomotive et singulier », une politique de médiation soutenue et de communication réelle, nous pourrions au mieux maintenir l'existant ; c'est pourquoi une proposition de politique d'investissement soutenue afin de corriger l'obsolescence et une piste de projet « pilote » sont faites.

Cette projection s'inscrit dans la continuité du budget attribué à ce secteur d'activité en 2013 et stabilisé à 8,79% pour 2014.

### **2.1. Programmation culturelle**

Les différentes propositions de la saison, qu'elles soient artistiques, scientifiques, philosophiques, éclaireront à la lueur de la société d'aujourd'hui ce que représentent maintenant ces notions et valeurs ouvertes vers l'avenir. Le voyage, les droits de l'homme, le monde, l'avènement de l'individu, l'éducation, l'ordre politique... seront autant de pistes qui pourront être explorées par les intervenants et qui serviront de support à un plan de médiation structurée incluant de nombreux partenaires régionaux.

Une édition « Cahier eutopia #2 » sera prévue.

#### **Saison :**

- Avril – Décembre / Expositions :  
Arts visuels (photos/installations/BD...) multiculturelle et transdisciplinaire  
Salon historique (réalisation I. Sallé)
- Avril / Printemps des utopies : partenariat Université de Franche-Comté, Institut des Sciences de la Communication du Centre National de la Recherche Scientifique/le Lieu Unique/le Centre culturel de rencontre de l'Abbaye Royale de Fontevraud...
- Juin / « de fil en aiguille #2 » partenariat Mouvement, La Rodia
- Août / Jardins Musicaux – Bal(l)ades (cf. annexe)

Résidences et artistes associés : Intermèdes géographiques (régional), Princesses Peluche (régional), une compagnie en partenariat avec le Centre Chorégraphique National Belfort Franche-Comté (national / international), Odysée (international), Jacopo Baboni Schilingui (national), ... (en cours)

## 2.2. Le Festival des Jardins

« Faire évoluer sans détruire » J-L Brisson

Jean-Luc Brisson plasticien paysagiste rejoindra l'équipe des jardins et Patrick Percier pour accompagner d'un regard neuf la pensée paysagère du festival des jardins.

Entre autres seraient proposés :

- un partenariat avec l'école du paysage de Marseille avec un workshop permettant aux élèves des écoles partenaires de rencontrer les étudiants de Marseille à la Saline,
- une session de formation continue,
- une résidence d'artiste plasticien pour la création d'un jardin en partenariat avec le FRAC,
- le suivi de la conception et réalisation du 14<sup>ème</sup> festival sur la notion de « Paradis »,
- la réalisation des jardins familiaux,
- la création d'un jardin pédagogique.

## 2.3. Patrimoine et tourisme culturel

- a) *Le risque de l'obsolescence* : Malgré la grande qualité des musées de la Saline royale, il est à noter la nécessité de restaurer certaines maquettes et de faire évoluer certaines salles entre autres dans le musée du sel pour garder l'attractivité actuelle, voir relancer un regain d'intérêt pour le public local.
- b) *Les outils de médiation* : Les outils de médiation ont évolué, aujourd'hui il n'y a pas un musée qui ne possède son application smartphone, ses espaces dédiés à la réalité augmentée, aux écrans interactifs afin d'apporter un regard ludique sur la transmission des savoirs. Parallèlement, la remise à niveau des outils de médiation est incontournable, comparativement à d'autres lieux nous sommes réellement en déficit sur cette partie d'offre au public.

Un certain nombre de ces propositions se retrouvent dans le PPI.

Serait à renforcer :

- La symbolique du sel et ses enjeux dans le monde économique d'aujourd'hui et la visualisation géopolitique (une salle avec outils numériques).
- Le XVIII<sup>ème</sup> siècle : contextualisation de l'œuvre de C.N Ledoux dans le siècle des Lumières, ses valeurs, ses innovations, ... ouverture d'un salon dédié avec tables tactiles.

## 2.4. Un projet pilote et singulier : La Cité de Chaux

De la Saline royale à la ville idéale de Chaux : réalité et idéalité grâce à un théâtre optique : la féerie numérique

Une démarche artistique inédite d'expérimentation numérique pour la création d'une exposition muséographique pérenne qui remet en perspective un savoir-faire appartenant au pré-cinéma et au théâtre d'illusion au service d'un lieu emblématique du XVIII<sup>ème</sup>.

A ce jour, l'utilisation du théâtre optique se retrouve essentiellement dans l'industrie, l'événementiel, le spectacle vivant mais pas encore dans l'architecture et la reconstitution patrimoniale.

Après consultation d'ateliers et laboratoires spécialisés, il serait possible de reconstituer dans la berne Ouest l'esprit et la pensée de Claude Nicolas Ledoux concevant la Saline royale et projetant autour de celle-ci les extensions d'une ville idéale dans la lignée des architectes de la Renaissance.

Ce projet novateur et unique à ce jour, serait porteur d'une réelle attractivité. Il répondrait aux enjeux du PSC tout autant qu'à l'histoire du lieu et pourrait être réalisé pour 2014 (12 mois de la validation à la réalisation - Budget : 150 000 euros).

Il est proposé au Conseil d'Administration de valider la programmation culturelle pour 2014.

### Vote à main levée

Membres : 19

Pour : 19

### 3. 2015/2017

Concernant ce nouveau cycle, il est difficile aujourd'hui de dire ce que seront les axes retenus. Cependant, comme dit précédemment, le projet initié et les partenariats qui se sont construits renforcent la présence de l'architecture, de la nature, des arts visuels et du spectacle vivant autour de la notion des utopies.

Aussi en 2015, deux partenariats régionaux ont permis d'inscrire des projets :

- L'accueil de l'exposition d'architecture « les pavillons de thé » de Kengo Kuma en coproduction avec le FRAC Franche-Comté. Le centre Pompidou est pressenti également comme coproducteur. Cet événement demandera plus de 18 mois de montage, aussi la validation devra être actée à l'automne/hiver 2013 au plus tard.
- La réalisation d'un « made in » Besançon/Arc et Senans projet chorégraphique de pratique amateur avec la population locale en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Belfort Franche-Comté et le FRAC Franche-Comté.

#### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION APRES AVOIR VOTE

**VALIDE à l'unanimité la programmation culturelle (point 2.1) pour 2014, dans la stricte limite d'une reconduction à l'identique du budget 2013 consacré à la programmation culturelle, soit 113 000 €, ainsi que celle des jardins, telle que présentée dans le rapport.**

**VALIDE à l'unanimité la première tranche de restauration des maquettes du musée Ledoux.**

**REPORTE à l'unanimité la réflexion sur les autres axes proposés dans le rapport, au débat sur les orientations budgétaires et d'activités.**

**DEMANDE à l'unanimité à la Directrice de ne prendre aucun engagement pour 2015/2017, dans l'attente du débat sur les orientations budgétaires à l'automne.**

Le Président

Claude JEANNEROT

EPCC Saline royale d'Arc-et-Senans  
Certifié exécutoire par le Président du  
Conseil d'Administration  
Compte tenu de la réception en Préfecture le : 22.08.13  
Et de la publication le : 22.08.13

Préfecture de la Région Franche-Comté  
Préfecture du Doubs  
Contrôle de légalité DRCT  
Reçu le 22 AOUT 2013