

Hélios Azoulay

Titre de la conférence La musique dans les camps de la mort

Compositeur, clarinettiste, écrivain, Hélios Azoulay est Directeur Musical de l'Ensemble de Musique Incidentale avec lequel, depuis 10 ans, il interprète les musiques composées dans les camps de concentration. Deux disques en témoignent : « ... **même à Auschwitz** » et « **Sauvée des cendres** » ainsi qu'un livre **L'enfer aussi a son orchestre** (La Librairie Vuibert), où se déploient de manière glaçante les rapports de la musique et de la mort dans l'enfer des camps de concentrations nazis.

Soucieux d'allier ce travail « d'archéologue » à celui de compositeur, il compose plusieurs œuvres basées sur des témoignages inédits de déportés : **N°78707** ; **La Réverie de Mengele** **ימח שמו וזכרו** ; **La conspiration du silence** ; **Gnouf**. En 2017, il crée au Mémorial de la Shoah, à Paris, **Le 30 mai 1941**, opéra basé sur un drame inédit de Viktor Ullmann écrit en déportation.

Son œuvre musicale personnelle aborde de nombreuses formes et/ou style : musique de chambre (il est l'auteur d'une centaine de quatuor à cordes), musique expérimentale, jazz et chanson.

Hélios Azoulay a joué dans de nombreuses salles parisiennes (Opéra Garnier, Théâtre du Rond-Point) comme en Europe (Italie, Belgique, Allemagne) et a reçu de nombreuses commandes publiques.

Régulièrement invité en France et à l'étranger dans de nombreuses émissions radios (France Musique, France Inter, France Culture, Radio France Internationale, Radio Canada, RTBF...) et télévisions (France 2, France 3, Paris Première, i24 News,...), il est l'auteur de **Scandales ! Scandales ! Scandales !** (JC Lattès) et **Tout est Musique** (La Librairie Vuibert). Il a enseigné l'Histoire de la Musique et l'Histoire de l'Art à l'Université d'Evry-Val d'Essonne.