

© Georges Fessy



CLAUDE NICOLAS LEDOUX

*Un architecte du
roi*

Saline royale
25610 Arc et Senans
www.salineroyale.com

Tél. : +33 (0)3 81 54 45 00
Fax : +33 (0)3 81 54 45 01
Établissement public
de coopération culturelle

TVA FR 205 174 651 59
SIRET 517 465 159 00013
APE 9103 Z



Table des matières

Ledoux et la Saline royale dans les programmes d'histoire et d'éducation civique	2
<i>Quels liens avec les programmes d'histoire et géographie au lycée ?</i>	2
<i>En seconde et en géographie</i>	2
Pistes Pédagogiques	3
PISTES PÉDAGOGIQUES.....	4
<i>Claude-Nicolas Ledoux</i>	5
<i>L'architecture de Claude-Nicolas Ledoux</i>	5
<i>L'évolution dans le temps de l'utilisation du bâti de la Saline</i>	5
Sitographie	6
Crédits	8

Ledoux et la Saline royale dans les programmes d'histoire et d'éducation civique

En sixième, la notion de cité est abordée en histoire avec Athènes et avec Rome / en E.C (éducation civique) avec le chapitre sur l'habitant (questionnement sur le rôle dans la commune, agenda 21, le débat dans la commune.....)

En cinquième, la notion de cité durable avec le programme de géographie où l'on s'interroge sur des solutions au travers d'une ville durable.

En quatrième, la notion de métropoles ou lieux de commandement en géographie. L'« utopisme » peut être par ailleurs abordé avec les Lumières, ou à travers le prisme de la politique avec la révolution française.

Quels liens avec les programmes d'histoire et géographie au lycée ?

Extrait du BO du 29 avril 2010 :

« La démarche par laquelle les connaissances sont acquises, la recherche permanente du sens, l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique contribuent à la formation des élèves ; ces opérations leur donnent une vision dynamique et distanciée du monde, fondement nécessaire d'une citoyenneté qui devient au lycée une réalité effective. »

Avec l'ECJS (éducation civique juridique et sociale)

Autour de la démocratie participative – projets avec une ou des classes d'un lycée

- Réflexion sur les cités de demain avec quel rôle pour les citoyens
- Quel mode de gouvernance dans une cité idéale
- Avec les TPE différents sujets transdisciplinaire

En seconde et en géographie

– Extrait du BO du 29 avril 2010 :

« À l'école primaire et au collège ont été fixés les grands repères territoriaux et initié l'apprentissage des principales notions géographiques. Le programme de géographie de la classe de seconde permet la consolidation de ces acquis et la poursuite de l'étude de l'organisation, de l'aménagement et du développement des territoires à toutes les échelles. »

- Aménager la ville (9 à 10h) avec trois questions dont « Aménager des villes *durables*. On peut chercher à se demander est-ce une utopie ? »

Pistes Pédagogiques

À quoi peut ressembler une cité idéale au XXI^e siècle?

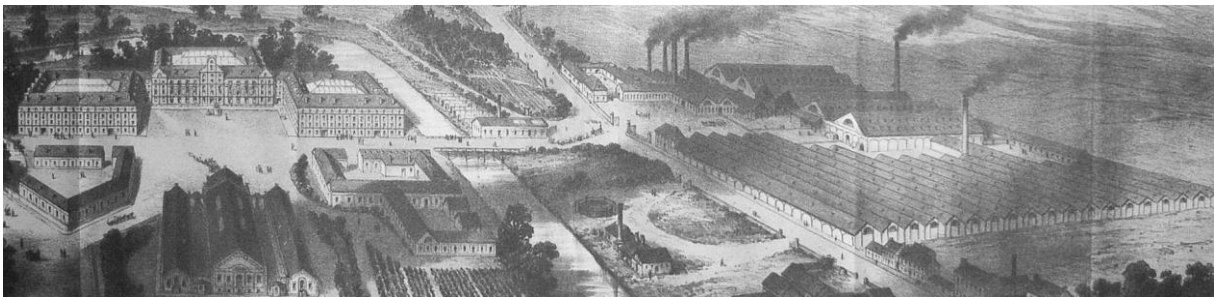
À partir de l'œuvre de C. N. Ledoux et de sa vision d'homme du XVIII^e siècle, il serait possible d'interroger les élèves sur leur idée d'une cité idéale. Quels en seraient les caractéristiques ? Le travail et la hiérarchisation de la société serait-il encore au centre de leur conception ? Quels sont pour ces futurs adultes et citoyens les fondements d'une cité utopique (politiques, environnementaux, écologistes ?) ?

Ce travail peut être complété par une réflexion sur la forme architecturale que pourrait prendre cette cité (montage photo, utilisation de logiciels type google sketchup)

- Travail à partir de l'œuvre du photographe Jean-François Rauzier sur la cité idéale (<http://www.galerie-photo.com/rauzier-cite-ideale.html>)

- Travail à partir de comparaisons dans le temps de différentes œuvres architecturales utopiques :

Le familistère de Godin



Dessin du site industriel avec la fonderie, à droite, et les bâtiments de vie (le Familistère), à gauche

des travaux de Le Corbusier comme la cité radieuse de Marseille



©OTCM /FLC

Ou encore la cité jardin d'Ebenezer Howard.

Il est intéressant aussi de réfléchir à quels besoins répondent les architectes et voir comment les besoins (de place, politique) ont évolué du XVIII^e à aujourd'hui.

- Quelles formes prennent les cités utopiques dans la bande dessinée ?

À partir de *La Source et la sonde* de Bourgeon et Lacroix pour une vision futuriste de la cité idéale ou encore *La ville qui n'existait pas* de Christin et Bilal.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Pistes de travail en histoire et éducation civile juridique et sociale sur la Saline Royale d'Arc et Senans

Plusieurs axes de travail sont mis en avant avec une série de problématiques auxquelles il est possible de répondre par des activités destinées aux classes de collège (programme de quatrième en histoire) mais aussi de lycée (programme de seconde en histoire et d'ECJS). De plus, cela peut s'intégrer dans un parcours d'histoire des arts construit dans la thématique « art, espace, temps 1 ».

« Les découvertes archéologiques de Pompéi, Herculaneum et Paestum inspirent une nouvelle architecture « à l'antique » faite de volumes épurés, de lignes droites et d'ornements sévères : Grand théâtre de Bordeaux (Victor Louis 1776), église Sainte-Geneviève à Paris (Germain Soufflot 1764-1780), les projets utopiques d'Etienne- Louis Boullée ou de Claude-Nicolas Ledoux. »

Source : <http://www.histoiredesarts.culture.fr>

Les études peuvent être menées de manière transversale entre différentes disciplines comme les arts plastiques en collège et lycée ou le français mais aussi avec la philosophie ou les arts plastiques pour le lycée.

Des exemples :

- Partir de planches de l'Encyclopédie et du bâti de la Saline pour montrer l'importance de la géométrie dans la conception des bâtiments et mettre la réflexion en perspective avec l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux. Réfléchir aussi aux attentes rationalistes et de progrès social des penseurs des Lumières et voir comment cela apparaît dans les œuvres de Claude Nicolas Ledoux.

- Partir d'un extrait du traité d'architecture de Jacques François Blondel, professeur de C. N. Ledoux :

« Chaque genre de fabrique exigeant une manutention particulière qui détermine l'exposition, la situation et la distribution des corps de logis qui les composent (...), ces bâtiments doivent contenir des logements pour les directeurs et les inspecteurs chargés de veiller au bon ordre, à l'économie et à la perfection de chaque objet(...) selon l'espèce de

l'objet, les bâtiments doivent être munis de grandes salles, d'ateliers, de laboratoires, de magasins, de cours et de dépendances(...). L'ordonnance de leur architecture doit être simple, et annoncer la solidité de leur construction, sans pour cela présenter un caractère martial ».

Une réflexion, appuyée par des plans et des dessins et l'architecture de la Saline, peut être menée pour voir l'influence de Blondel mais aussi d'autres personnages comme des philosophes dans l'œuvre de Ledoux.

Claude-Nicolas Ledoux

- En quoi C.N. Ledoux répond-il pour la Saline à une situation économique particulière ?
 - En quoi cet homme est-il le reflet de la pensée de l'époque des Lumières ?
- C'est un espace clair, illuminé et avec une forme qui permet de fixer des règles fondamentales dans le cadre d'une société organisée et hiérarchisée.
- Comment son parcours personnel (études puis ses différentes charges) joue-t-il un rôle et transparait-il dans ses travaux ?
 - Est-il possible de voir C. N. Ledoux comme un « architecte-philosophe » ou encore comme un « architecte-citoyen » ?

L'architecture de Claude-Nicolas Ledoux

L'utopie d'une cité ouvrière correspond à un moment où les ouvriers voient en milieu urbain leur espace privé déborder sur l'espace public.

La Saline est une « utopie citadine » par son organisation transportée en pleine campagne.

- Comment C. N. Ledoux propose-t-il de fournir un modèle de cité idéale des Lumières ?
- Une partie de l'œuvre de C.N. Ledoux s'adapte à un esprit et à des attentes d'une époque rationaliste. Il s'inscrit aussi dans un mouvement de progrès social. Ledoux a su associer à son architecture une « vision utopiste » d'organisation du travail.
- Comment C. N. Ledoux est-il en rupture avec les règles académiques ?
 - Comment C. N. Ledoux, par son architecture, illustre-t-il une relation nouvelle entre le Directeur et ses ouvriers ?
 - Comment C. N. Ledoux arrive-t-il à donner une image quasi « rousseauiste » à la vie dans la Saline ?

L'évolution dans le temps de l'utilisation du bâti de la Saline

- Que devient la Saline après sa fermeture ?
- Comment différentes périodes de l'histoire obligent à un usage en rupture totale avec les idées « de cité idéale » de Ledoux ? Comment des événements historiques ont détourné les idées associées au lieu ?

Utilisation des bâtiments de la Saline comme lieu de regroupement pour les réfugiés républicains espagnols en 1939 mais aussi un camp de rétention pour les tziganes entre 1941-1943 puis en 1944-1945 un camp pour les soldats allemands.

Sitographie

Source : https://pedagogie.ac-reims.fr/images/stories/hist-Geo-Ec/id2816/2015_sitographie_ledoux.pdf -
Auteur : Christine Galopeau de Almeida

le tome 1 de l'œuvre de Ledoux sur Gallica :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857284/f1.image>

DES RESSOURCES GÉNÉRALES

- une conférence

<http://luc.gruson.pagesperso-orange.fr/Ledoux.pdf>

- un article dans le site Persée Ozouf Mona. *Architecture et urbanisme : l'image de la ville chez Claude-Nicolas Ledoux*. In: *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 21e année, N. 6, 1966. pp. 1273-1304.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_0395-2649_1966_num_21_6_421483

- une biographie sur un site d'architectes

<http://archi27.1fr1.net/t896-claude-nicolas-ledoux-1736-1806>

- sur le site Histoire par l'image : retour de Varennes

<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=199&d=1&m=ledoux>

- sur le site de la BnF une gravure de la cite de chaux

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/074.html>

LE PLAN ACTUEL DE LA SALINE

- la saline vue du ciel

http://www.salineroyale.com/images/samgallery/full/sam_full_11.jpg

- le plan actuel de la saline mais avec les aménagements touristiques!

http://www.salineroyale.com/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=38

- sur un autre site :

<http://edu.saline.free.fr/01-cites/1-thema/03-ledoux.html>

LE SITE DE L'UNESCO

<http://whc.unesco.org/fr/list/203/>

- avec une carte qui situe la saline

http://whc.unesco.org/download.cfm?id_document=101403

- une autre carte qui part de Salins les bains

http://whc.unesco.org/download.cfm?id_document=102569

- et une video de la chaine NHK durée 2mn51

<http://whc.unesco.org/fr/list/203/video>

LES VIDÉOS EN LIGNE SUR LE SITE DU CRDP DE BESANÇON

- la cité idéale

http://www.dailymotion.com/video/xfu5oa_claude-nicolas-ledoux-la-cite-ideale_school

- la saline

http://www.dailymotion.com/video/xfu5my_la-saline-d-arc-et-senans_school

- le théâtre

http://www.dailymotion.com/video/xfu5nx_le-theatre-de-besancon_school

- avec une reconstitution en 3D de ce qu'un spectateur placé au « paradis » pouvait voir (durée 20 secondes)

http://www.dailymotion.com/video/xbvz8r_vue-de-la-salle-du-theatre-c-n-ledo_creation

Cette séquence montre le point de vue d'un spectateur placé au dernier rang des gradins du théâtre ; le paradis. C'est l'une des innovations majeures de Claude-Nicolas Ledoux dans cette salle. Tous les spectateurs y avaient une place assise, et ils étaient placés selon leur rang. Les places les plus chères devenaient alors les places de par terre et de premières loges et étaient réservées aux classes les plus aisées, tandis que les places les plus éloignées, plus économiques, étaient accessibles à tous. Ces places prirent au théâtre de Besançon le nom de «Paradis ». Elles sont situées derrière une colonnade d'ordre dorique cannelé et offrent une vision assez étrange du reste de la salle.

Crédits

Florie Guinet,
professeure chargée de mission de service éducatif

Claire Peseux,
chargée de médiation, Saline royale d'Arc-et-Senans

Delphine Hotel,
chargée de médiation, Saline Royale d'Arc-et-Senans